

ውድ ሀገር ኢትዮጵያ በጨካኔ መናፍቅ ዜጋዎ የዘፈን ድርሰት ስትገለጽና ስትጠቃ!

ከሠዓሊ አምሳሉ ገ/ኪዳን አርጋው

ሥነ ኪን በዘልማድ (ሥነ ጥበብ) የአንድን ሀገር ገጽታና የሕዝቧን ሰብእና አስተሳሰብ ማንነት ባሕል ወግ ወዘተረፈ። ለመቅረጽ ለመገንባት ዐቢዩን ሚና ይጫወታል። እግዚአብሔር ይመስገንና ሀገራችን ኢትዮጵያ በእኛ ከያይያን ብቻ ሳይሆን እንደነ ሆሜር ሄሮዶቶስ ወልፍራም በመሳሰሉት ምዕራባዊያን ጸሐፊት ከያይያን በሥነ ኪን ከማንም ሀገር በላይ ተገልጻለች፣ ተወድሳለች፣ ተንቆለጸጸሳለች፣ ገናለች፣ ከብራላች። ይህ የመከበር የመወደስ ከፍ ከፍ የማለት ጸጋዎ ከጸሐፊት ከያይያንና ሥራዎቻቸው አልፎም በታላቁ መጽሐፍም (በመጽሐፍ ቅዱስም) ከፍ ያለ ቦታ አሰጥቷት ይገኛል።

ይህንን ጽሑፍ ለመጻፍ ምክንያት የሆነኝ ባለፈው ሰዓት የአንድ ዳንኤል አድማሱ (ዳን አድማሱ) የተባለ ዘፋኝ የዘፈን ጥራዝ (የሙዚቃ አልበም) ገበያ ላይ ውሎ ለገበያ ያበቁቱ (ፕሮዳዩሰሮቹ) ይህንን የዘፈን ሥራ በተለያዩ የሬዲዮ (የነጋሪተ ወግ) “የመዝናኛ” ዝግጅቶች ዘፋኙ እንዲቀርብ እያደረጉ ለሕዝብ ለማስተዋወቅ ጥረት በሚያደርጉበት ወቅት በእነዚህ የመዝናኛ ዝግጅቶች ተደጋግሞ የተነሣ አንድ ስለ ኢትዮጵያ የተዘፈነ የዘፈን ጭብጥ በጣም አስከፋኝና ነው ይህንን ጽሑፍ ለመጻፍ የተገደድኩት።

የዘፈኑ ጸሐፊ ኤልያስ መልካ የተባለ የዘፈን አቀናባሪ ነው። ይህ ልጅ በጣም አበሳጭቶኝ እንደ ሌሎቹ ሥራዎቹ ልለፈው ብዩ እንዳለፍኩት ሁሉ ልልፈው ሳልል እንድትቸው ሲያደርገኝ ይህ ለሁለተኛ ጊዜ ነው።

ከዚህ ቀደምም ለኢዮብ መኮንን በጻፈለት “የቋንቋ ፈላስፋ” በሚለው ዘፈኑ በምዕራቡ ዓለም እንደምናየው ሁሉ ትዕይንተ ወግ (የቶክ ሾው) ለአንድ ሀገርና ማኅበረሰብ ሥልጣኔ ንቃተ ጎሊናና የተቃና የተረጋጋ ማኅበራዊ ፖለቲካዊ (እምነተ አሥተዳደራዊ) መስተጋብር ያለውን የሚያበረክተውን የላቀ ፋይዳ ጨርሶ ባለመገንዘብ እኛም በዚህ መድረክ ሐሳባችንን እያንሸራሸርን ችግሮቻችንን እየተወያየን እየገለጽን እየመከርን፣ እያነሣን፣ መላ መፍትሔ እየተጠቋቋምንበት፣ የመናገር መብታችን ተግባራዊ እያደረግንበት ተጠቃሚ ልንሆን የምንችልበትን የትዕይንተ ወግ (የቶክ ሾው) መድረኮችን አላስፈላጊ መሆናቸውን አምና “የቋንቋ ፈላስፋ” የሚለውን ዘፈን በመጻፍ በወቅቱ የነበረውን “ሐምሳ ሎሚ” የተባለ የትዕይንተ ወግ ዝግጅት ሥያሜውን በዘፈኑ ስንኞች በማንሣት ጭምር የትዕይንተ ወግ መድረኮቹ እርባናና ጠቀሜታ የሌላቸው እንደሆኑ በመግለጽ በይነ ሕዝብ (ዲሞክራሲ) በሰፊነባቸው ሀገራት የማይተካ ሚና እየተጫወቱ በርካታ ጥቅም ያበረከተላቸውን ይህን ተሞክሮ በእኛም ሀገር ቢለመድ በሁሉም ረገድ ታላቅ ጠቀሜታ ሊሰጥ የሚችለውን ትዕይንተ ወግን የሚያህልን መድረክ ልጁ ካለው የጠበበና ያልበሰለ አመለካከት ዓተያይ አስተሳሰብ “ቶክ ሾው አስፈላጊ አለመሆኑንና ጥቅም አልባ መሆኑን ለመግለጽ ነው ዘፈኑን የጻፍኩት” ብሎ ለአንድ የሬዲዮ ዝግጅት ቃለ መጠይቅ በሰጠበት ጊዜ በመግለጹ አስተሳሰቡ ፀረ ዲሞክራሲ (መስፍነ ሕዝብ) እና የደንቆረ መሆኑን ለማስረዳት “ቶክ ሾው (ትዕይንተ-ወግ) ከያይያንና ጥበብ በሀገራችን!” በሚል ርእስ በጻፍኩት ጽሑፍ ላይ አንስቻለሁ ነበር።

አሁን ደግሞ ይህ ወግ በዚያ ሾውራራ ወልካፋ ብዕሩና የድንቅርና ድፍረቱ ኢትዮጵያን የምታክልን ታላቅ ሀገር የሚያጠቃ ድፍረት የተሞላበትና ያስደነገጠኝን ዘፈን ጽፎ በማድመጤ ይህንን ጽሑፍ እጽፍበት ዘንድ ተገደድኩ።

ጉዳዩ እንዲህ ነው፡- የዘፈኑ ዋነኛ ፅንሰ ሐሳብ “እግዚአብሔር አያዳላም! እውነታው ይህ ነው” የሚል ሆኖ ኢትዮጵያ ግን “የለም ያዳላል! ለኔ አድልቷል!” ብላ እንዳለች አድርጎ ይቆጥርና እንዲህ በማለቷ ተሳስታለች ብሎ በማሰብ ኢትዮጵያን ለመውቀስ ለመንቀፍ ለማስተማር ለማረም የተጻፈ ዘፈን ነው። የዘፈኑ ስንኞች እንዲህ ይነበባሉ፡-

- ፍርዱ ካይዳላው ፤ ቅን ከሚያይ
- ሁሉን ፈጥሮ ፤ ካለው በሰማይ
- ከአማልክቶች አምላክ ፤ ከአንድ አባት
- ስንተኛ ፍጡር ነን ፤ በእኔ ሞት።
- ምሥጢር ለአንቺ ፤ ብቻ የሚልክ
- ያዳላልሽ ፤ ሌላን ግን ሲንቅ
- አለ ያልሸኝ ቅን አምላክ ፤ ሰማይ
- ሁሉን የፈጠረው ፤ ነው ወይ?
- ኢትዮጵያዬ ኢትዮጵያ
- ጽድቅ እንዲህ ነው ወይ ፤ ንገራኝ በያ?
- ኢትዮጵያዬ ኢትዮጵያ
- ጽድቅስ ይህ ነው ወይ ፤ ንገራኝ በያ?
- ማረኝ ስትይ አጥፍተሽ ፤ ጽድቁን ካበራልሽ

ይምረኛል ያልሸው ፤ ልብ የሚራራልሽ
 ምን ነው ከሌሎቹስ ፤ ጨካኛ ደበቀ
 እውነት ላንቺ ብቻ ፤ በምስጢር ከላከ
 ግልጥ ነው ፤ ባትቀድሚም ሳይቀድሙሽ ፤ ነግሮሻል
 በዓለም አዳዳሪ ፤ ከአፉ ሰምተሻል።
 ኢትዮጵያዬ ኢትዮጵያ
 አውቃለሁ ይሄን ንገራኝ በያ?
 ኢትዮጵያዬ ኢትዮጵያ
 ጽድቅ እንዲህ ነው ወይ? ፤ ካይደለሰ በያ?

-አዝ-

በሥጋ አባቱ ጽድቅ ፤ አጥፊ ልጅ አይጸድቅም
 በወላጁም ክፋት ፤ ዘር አይጠየቅም
 ጽድቁን ሳታወርሰም ፤ እሷው ታመልጣለች
 ኃጢአተኛዋ ነፍስ ፤ በእጅ ትቀጣለች
 ግልጥ ነው ፤ ባትቀድሚም ሳይቀድሙሽ ፤ ነግሮሻል
 በዓለም አዳዳሪ ፤ ከአፉ ሰምተሻል።

-አዝ-

የሚል ነው። እርግጥ ነው እግዚአብሔር አዳዳሪም። ይህ ቃል በቅዱስ ቃሉ ስለተባለ ብቻ ለማለት ያህል የሚባል ሳይሆን እውነት መሆኑን ከልብ ያለጥርጥር ለማመን በሳል ሰው መሆንን ይጠይቃል። ካልሆነ ግን እግዚአብሔር ያዳላ የሚያስመስሉ ብዙ ነገሮች አሉና የቃሉን እውነትነት ለማመን አስቸጋሪ ይሆናል።

ይህ ቃል እንዲሁ ለሽንገላ የሚጠቀስ ቃል አይደለም። የገረመኝ “ከሌሎቹ የተለየሽ ውብ ድንቅ ልጅ ነሽ! የሚደርስብሽ የሚስተካከልሽ የሚያህልሽ የለም!” እያለ እንዲያ አድርጎ እግዚአብሔር ስለ ፈጠራት ሴት ከፍ ባለ አድናቆት በጾታዊ ፍቅር እየገለጸ የሚጽፍ ሰው “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” ብሎ ቢጽፍ እየሽንገለ እንጅ ቃሉን ከልቡ አምኖ እየመሰከረ ሊሆን እንደማይችል ለማንም ግልጽ ነው። ካልሆነም እዚያው ላይ ጭራሽ ምድም አይሰብም አያምርም የተባሉትን እንደዚያ የሆነችውና ውብ ድንቅ እያለ እንዳደነቃት ያልሆነችው እግዚአብሔር አድልቶባት ነፍጻት ሳይሆን... ስለሆነ ነው ብሎ ሊያሳምናት የሚችልን ቃል ሊነግራት ይገባል። እንዲያው በደፈናው ግን “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” ብሎ እየተናገረ ዘር ብሎ ደግሞ አንዱን ከሌላኛዋ ለይቶ አልቆ ቢያደንቅ “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” የሚለውን ቃል ከልቡ አምኖ እንዳልተቀበለ ነው የሚያሳየው። የሚያምንና ይህ ቃል እውነት ነው ብሎ የተቀበለ ሰው አንደኛዋን ከሌላኛዋ ለይቶ ሊያደንቅና ሊወድም ሊንቅና ሊጠላም አይችልም አይገባምም። በቅጡ ባልተረዳው ነገር በሁሉም ጉዳይ ላይ “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” ብሎ የሚያምን የሚያስብ ሰው በተፈጥሯዊ ገጽታው ሰውን ከሰው ለይቶ ሳይደንቅም ሳይወድም ሳይጠላም ሳይማርጥ ለሁሉም እኩል ዋጋ መስጠት መቀበል ይኖርበታል።

እውነቱ ግን ያለው ወዲህ ነው “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” ሲባል ዝም ብሎ በደፈናው “አዎ! አዳዳሪም!” ተብሎ የሚነገር ቃል አይደለም። ምን ማለት ነው? በምንም ሁኔታ ሁሉ ላይ ነው የማያዳላው? ወይስ የሚለዩበት ሁኔታዎች አሉት? በምን በምን ጉዳዮች ላይ? መቸና እንዴት? ብሎ ጉዳዩን አብጠርጥሮ ማወቅ ይጠይቃል። ይህንን ሳያደርጉ ልብ ሌላ ነገር እየሰበ በአንደበትም እየተገለጸና ጥያቄዎችን እያነሳ እንዲሁ በደፈናው “እግዚአብሔር አዳዳሪም!” ቢሉት አባባሉ እራሱን ከመሸንገል የሚያልፍ አይሆንም።



ቃሉ በብዙ ቦታዎች ላይ “እግዚአብሔር የሰው ፊትን ዓይቶ አያደላም!” ይላል ለምሳሌ ሮሜ. 2፤11 ይህ ማለት “ምክንያት ሳይኖረው” ለማለት እንጅ አንዱን ከሌላው ለይቶ አብልጦ እንዲያየው እንዲወደው እንዲያከብረው የሚያደርግ የሚያስችል ምክንያት ካለ ግን አያዳላም ማለት አይደለም ግጥም አድርጎ ያዳላል። እነዚህ እግዚአብሔርን አንዱን ከሌላው ለይቶ እንዲያይ

እንዲያደላ የሚያደርጉት ምክንያቶች በሌሎች ሁኔታ ብቻ ግን አዎ እግዚአብሔር እኛ እንደምናደርገው ሁሉ ወፍራም ወይም ቀጭን ረጅም ወይም አጭር ቀይ ወይም ጥቁር ቅንጅ ወይም ፉንጋ ወዘተረፈ። እያለ ተፈጥሯዊ በሆነ ነገር ላይ ተመርኩዞ ፈጽሞ ለማንም አያዳላም። የሰው ፊትን ዓይቶ ለማንም አያዳላም ማለት ይህ ነው ፈጣሪ ነውና። ሁሉም የሱ የእጁ ሥራዎች ናቸውና። ስለሆነም **“እግዚአብሔር አይደለም!”** የሚለው ቃል ሁል ጊዜ በየትም በታና በምንም ሁኔታ በምንም ጉዳይ ላይ የሚሠራ አባባል አይደለም ማለት ነው።

እነዚህ እግዚአብሔርን አንዱን ከሌላው ለይቶ እንዲያይ እንዲወድ እንዲያከብር የሚያደርጉት ምክንያቶች ምን ምን ናቸው? ብለን የጠየቅን እንደሆነ ከመልሱ የነገሩን ቁልፍ ምሥጢር እናገኛለን። እግዚአብሔርን አንዱን ከሌላው ለይቶ እንዲወድ እንዲያልቅ እንዲያከብር እንዲባርክ ጸጋና በረከት እንዲሰጥ የሚያደርጉት ምክንያቶች የጽድቅ ሥራዎች ናቸው። ፈቃዱን ሕግጋቱን ማክበር መፈጸም ነው፤ መታዘዝ ነው፤ ጽድቁንና መንግሥቱን መሻትና እሱን መምሰል ናቸው።

እንዲህ ስላቸው ደግሞ ስለ ውበት አንሥተናልና አፍሪካውያን ውበታቸው ቅንጅ ውብ ብለን እንደምናስበው የውበት መለኪያችንን ሚዛን የሚደፉ አይደሉምና ወይም ውብ እንደምንላቸው ሌሎች አለመሆናችንና የቆዳ ቀለማችን መጥቆሩ ጸጉራችን መከርደዱ ወዘተረፈ።

“እግዚአብሔር ስለጠላን ስላደላብን ነዋ!” እንዳትሉ ከቶውንም ምክንያቱ እሱ ስላልሆነ። ባጭሩ ምክንያቱ ተደጋግሞ እንደተገለጸው የአየር ንብረት ነው። ባይሆን ኖሮ በሳይንሱም (በመጣቁም) ይሁን በሃይማኖት ሁላችንም የሰው ልጆች ምንጫችን አንድ ዘር ሆኖ እያለ እንዲህ ዓይነት ልዩነት ሊፈጠር ባልቻለም ነበር። በተጨማሪም መጽሐፍ ቅዱስን ጨምሮ እንደ የሃይማኖት ቅዱሳት መጻሕፍት በርካታ ጥቁር ቅዱሳን ያሉ በመሆኑ መጥቆራችን የመረገም ወይም በእግዚአብሔር ከመጠላት የመጣ አይደለም። ይህንን የሚል ቃልም የለም! ባጠቃላይ እግዚአብሔር ስላዳላብን አይደለም አካላዊ ገጽታችንን አንዳችንን ውብ አንዳችንን ፉንጋ አንዳችንን አጭር አንዳችንን ረጅም ወዘተረፈ።

የሚያደርገን። ይህንን ጉዳይ በሌላ ጊዜ እንመለስበታለን።

ወደ ዋናው ጉዳዮችን ስንመለስ ከላይ እንደጠቀስኩት የዘፈኑ ጸሐፊ ኢትዮጵያን **“እግዚአብሔር ለእኔ አድልቷል”** እንዳላች አድርጎ አስቦ ሲያበቃ እንዲህ በማለቷም የተሳሳተች እንደሆነች ልትታረም እንደሚገባት ሊነግራት ይሞክራል። ሲጀመር ኢትዮጵያ የዘፈኑ ጸሐፊ በተረዳበት መንገድ **“እግዚአብሔር ለእኔ አድልቷል!”** አላላችም አትልምም።

ነገር ግን **“እግዚአብሔር ከሌላ ለይቶ እንዲያዳላ የሚያደርጉት ጉዳዮች...”** ብየ ከላይ ለመግለጽ እንደሞከርኩት ሁሉ ኢትዮጵያ **“እንደፈቃዱ በማደፊ፣ ጽድቁንና መንግሥቱን በመሻቱ፣ ለእሱ የአምላክነቱን ክብርና ምስጋና በመስጠቱ ከሌሎች ላይቶ ወደኛል፣ አክብሮኛል፣ በጸጋው ጎብኝቶኛል፣ ባርኮኛል!”** ትላለች። **“እሱን በመሻቱ ለእኔ አድልቷል”** ብላለች ትላለችም።

ቅዱስ ቃሉ **“የእስራኤል ልጆች ሆይ! እናንተ ለእኔ እንደ ኢትዮጵያ ልጆች አይደላችሁምን? ይላል እግዚአብሔር”** ትን. አሞጽ **9፣7** ይላልና። ይህ ቃል ቀዳሚነቷንም ያረጋግጣል። የዘፈኑ ጸሐፊ **“ከማንም አትቀድሚም”** ያለው የተሳሳተ ነው። ብቻም ሳይሆን ይህ ቃል እግዚአብሔር ላቅ ያለ ፍቅርና ክብር ለእኛ እንዳለውም ያስረዳል ምንም እንኳን ቅጣቱ ባይለየንም ቅሉ። ቅጣቱም ቢሆን ደግሞ **“የጥላቻ ሳይሆን የፍቅሩ መግለጫ ነው፣ አባቱ የማይቀጣው ልጅ ዲቃላ ነው። እናንተ ዲቃሎች ሳትሆኑ ልጆች ስለሆናችሁ ነው የምትቀጡት፣ ቅጣቱ የልጅነታችሁ ማረጋገጫና እናንተን የጽድቁ ተካፋዮች እንድትሆኑ ለማድረግ ነው!”** ብሎ ቃሉ ተናግሯልና ቅጣቱ ስለበዛ **“ስለጠላን ስለተጸየፈን ስለረገመን ነው!”** ብለን ልናስብ እንደማይገባ ማወቅ ይኖርብናል። ዕብ. **12፣5-11** በዚህ ጉዳይ ላይ በዝርዝር ለመረዳት ከፈለጉ **“የተባረኩ ሀገራት ወይስ የተረገሙ! የተባረኩ ሕዝቦች ወይስ የተረገሙ!”** የሚለውን ጽሑፍ ጎግል አድርገው ያንብቡ። ሌላው የዚያ ዘፈን ጸሐፊ የተሳሳተው ነገር የዘፈኑ የመጨረሻው ስንኝ ላይ እንዲህ የገለጸው ሐሳብ ነው፡-

በሥጋ አባቱ ጽድቅ ፤ አጥፊ ልጅ አይጸድቅም
በወላጅም ክፋት ፤ ዘር አይጠየቅም
ጽድቁን ሳታወርስም ፤ እሷው ታመልጣለች
ኃጢአተኛዋ ነፍስ ፤ በእጇ ትቀጣለች።

ልጁ ድፍረቱ ይገርመኛል! ስለ ነገረ ሃይማኖት ያለው ግንዛቤ ስንኝ ለመቋቋም የማያበቃ ግልብና ጥራዝ ነጠቅ ሆኖ እያለ ለሕዝብ በሚቀርብና ከባባድ ርእስ ጉዳይ ላይ አንዳች ነገር ሲል ጥቂት እንኳ አይሸማቅም አይከብደውም። ቅዱስ ቃሉ ከታች ከምጠቅሳቸው ጥቅሶች እንደምንረዳው ሁሉም እንደሥራው የሚከፈለው እንደሆነ ቢገልጽም ቅሉ እንደ ሥራችን የሚከፈለን መሆኑን ብቻ አይደለም ቃሉ የሚናገረው። በአባት ወይም በወላጅ ጥፋት ወይም ኃጢአት ልጅና ትውልዱ የሚቀጣ መሆኑንምና በአባት ወይም በወላጅ ጽድቅ ደግሞ ልጅና ትውልድ የሚጠቀም ምሕረት የሚያገኝ መሆኑንም ጭምር በሚገባ ይናገራል።

“በሚጠሉኝ እስከ ሦስተኛና እስከ አራተኛ ትውልድ ድረስ የአባቶችን ኃጢአት በልጆች ላይ የማመጣ፤ ለሚወዱኝ ትእዛዜንም ለሚጠብቁ እስከ ሺህ ትውልድ ድረስ ምሕረትን የማደርግ እኔ እግዚአብሔር አምላክህ ቀናተኛ አምላክ ነኝና” ዘጸ. **20፣5-6**, **“ምሕረቱም ለሚፈሩት እስከ ትውልድና ትውልድ ይኖራል”** ሉቃ. **1፣50**, **“የእግዚአብሔር ምሕረት ግን ከዘላለም እስከ ዘላለም በሚፈሩት ላይ ጽድቁም በልጅ ልጆች ላይ ነው፤ ቃል ኪዳኑን በሚጠብቁ ትእዛዜንም ያደርጉአት ዘንድ በሚያስቡ ላይ ነው”** መዝ. **102(103) 17-18**, ይላልና።

ክርስቶስስ ከሰው ተወልዶ ወደዚህች ምድር ለመምጣት ታዲያ ምን አስገደደው? የአባታችን የአዳም ኃጢአት በእኛ በዙፋ ላይ ሞት ስላመጣና እኛን ከዚህ እስር ለመፍታት ከዚህ ሞት ለማዳን ለመታደግ አይደለም እንደ።!

ወደ ቀደመው ነገራችን እንመለስና እግዚአብሔር እሱን ላሉት ለታዘዙት ለወደዱት ስለሚያደላም ነው እግዚአብሔር ኢትዮጵያንና እስራኤልን ከሌሎች ሀገራት ላይቶ፣ ኢትዮጵያዊያንንና እስራኤላዊያንንም ከሌሎች ሕዝቦች ላይቶ ሊወደን፣ ሊያከብረን፣ ከፍ ከፍ ሊያደርገን፣ በቃሉም ሊመሰክርልን፣ ሕዝቤ ልጆቻችን እያለ ሊጠራን የቻለው። ትን. አሞጽ **9፣7**, መዝ. **67(68)፣31**, መዝ. **71(72)፣9**, መዝ. **73(74)፣14**, እንዲህ አድርጎ እንዲያደላልን ያደረገው ነገር ስላለ ነው እሱም ኢትዮጵያ ከመጀመሪያው ጀምሮ እግዚአብሔርን ከማምለክ

እሱን ከመሻት በዝና አስተጓጎላ ስለማታውቅ። በዚህ ድካሚ መሻቷ ጥረቷ ምክንያት ደግሞ ወደዳት፣ አከበራት፣ ባረካት፣ አላቃት፣ በፊቱ ሞገስ ሰጣት። ቢቃሉ **“ለሁሉ እንደሥራው እንደድካሙ እንደልፋቱ እከፍለው ዘንድ ዋጋው ከእጅ ነው”** ብሏልና መዝ. **61(62)፤12**፣ መዝ. **10፤8**፣ **1** ኛ ጴጥ. **1፤17**።

እናም እንግዲህ አትዮጵያ ከላይ የገለጽናቸውና ሌሎችም ማስረጃዎች አላትና እግዚአብሔር ከሌሎች ላይቶ ስለወደዳት የቃሉ መዝገብ እንዳደረጋት፣ ጸጋ እንደሰጣት፣ የንዋዬ ቅድሳቱ ግምጃ ቤት እንዳደረጋት ብትናገር የዚያ ዘፈን ጸሐፊ እንዴት ነው **“ተሳስተሻል ታረሚ!”** ብሎ ሊወቅሳት የሚችለው? ነው ወይስ እግዚአብሔርን እንዲህ በማድረግ **“ተሳስተህል!”** ነው ሊል የፈለገው? የልጁ ሐሳብ ደርዘ የሌለው ጥልቀትና ብስለት የራቀው ግልብና ጥራዝ ነጠቅ ነው። እሱ እራሱ በቅጡ የማያውቀውንና ያልተረዳውን ነገር ግጥም ልጻፍለት ብሎ ጽፎ ለሕዝብ ለማቅረብ ያሰበበት ድፍረቱ ነው የሚገርመኝ። በተለይ ደግሞ እሱ ራሱ ኢትዮጵያዊ ሆኖ እያለ በዚህ ኢትዮጵያ ባገኘችው የከበረ ስምና ጸጋ ሊደሰት ሲገባው **“የሀገር ኩራት የሆነን ስሟን፣ ሀብትን እሴቷን ባልበሰለና በማይሆን ሐሳብ አፍርሽ እንዳይታመን አደርጋለሁ!”** ብሎ መጣሩም ሌላው የገረመኝ ጉዳይ ነው። የዚህም ምክንያት ደግሞ ልጁ የፕሮቴስታንት (የተቃዋሚዎች) ተከታይ መሆኑ ነው። እንዴት የሚለውን ዕንደ።

ለምን እንደሆነ አይገባኝም ለነገሩ ግልጽ ነው ሌላ ሊሆን አይችልም እሱም የእግዚአብሔር የሆነውን ሁሉ ከሚጠላው ከሚዋጋው ካደረገቸው ከክፉው (ከሰይጣን) መንፈስ የተነሣ ነው። እናም መናፍቃን ለዚህች ሀገር እግዚአብሔርና ለእሴቶቿ በሙሉ ግራ የሚያጋባና በጣም የሚገርም ስር የሰደደ ጥላቻ አለባቸው። በየ አዳራሾቻቸው ጠልፈው የሚወስዱቸውን በጎች ተከተታታይ የክህደት ትምህርታቸውን ከመስጠታቸው በፊት የሚከውኑት አንድ ድርጊት አላቸው። ያንን ሰው እነሱ የሚሉትን ቃል ደግሞ እንዲል እያደረጉ የኢትዮጵያን ቤተክርስቲያንና ኢትዮጵያዊ እሴቶችን በሙሉ እየዘረዘሩ በመርገም እሱም **“እርገም”** እየተባለ እንዲረግም ያደርጉታን። ይህንን እንዲያደርግ ሲያደርጉት ያ ሰው እውስጡ የነበረው የሀገር ፍቅርና የኢትዮጵያዊነት ስሜት ከውስጡ ተነቅሎ ይጠፋል። ከዚያም የፈለጉትን የክህደት ትምህርት በእሱ ላይ ለመሙላት ባዶ ምቹና ዝግጁ የሆነ ልብ ወይም ጭንቅላት ያገኛሉ። በእምነት ስምም የምዕራባዊያንን ጥቅምና ፍላጎትን የማስከበር ግዴታ ያለበት የባንዳነት የሎሌነት የባርነት አገልግሎት ይሞላበታል ይጫንበታል። የሚገርማቸው ከዚያ በኋላ እነኝህ ሰዎች **“ይህ የኢትዮጵያ አየር ነው አንተነፍስም!”** ማለት ብቻ ነው የሚቀራቸው በሙሉ ኢትዮጵያዊ የሆነውን እሴት ሁሉ ይጠላሉ።

ታዲያ በዚህ መንገድ የተመረዘ መንጋ ኢትዮጵያዊነት ባይሰማው፣ የሀገር ፍቅር ባይኖረው ምን ይገርማል? ቢቃ! ከዚያ በኋላ ከሁሉም ኢትዮጵያዊ እሴቶቻችን በተጻራሪ ነው የሚያስበው የሚቆሙት። ዘመን አቆጣጠራችንን ሁሉ አይጠቀሙን አዲስ ዓመታችንን አያከብሩም **“የኛ አዲስ ዓመት ጃንዋሪ ላይ ነው”** ይሏቸዋል። ሌላው ቀርቶ የባሕል ልብሳችንን እንኳን መጠቀም አይፈልጉም።

ከዓመታት በፊት በዚህ በሚያሳዩት ፀረ ኢትዮጵያዊ እሴቶች ስሜታቸው ላይ በየ ጽሑፎቻቸውና በግጥሞቻቸው ሳይቀር እያነሣሁ አጥብቄ ስወቅስ ቆይቻ ነበር። በእነዚያ ጽሑፎቻቸው ግጥሞች ከሃይማኖት ውጪ በሆኑ ኢትዮጵያዊ እሴቶቻችን ላይ ያላቸውን ጭፍን አሉታዊ አመለካከት ከንቱነትና ምክንያት አልባነት፣ ከኢትዮጵያዊነታቸው አንጻር ያለባቸውን ግዴታና ኃላፊነት በማሳየት ኢትዮጵያዊ ማንነታቸውን ከመቀበል ውጪ ሊያስተባብሉትም ሊሞግቱትም የማይችሉበትን አመክንዮዎችን በማቅረብ ያንን ከንቱ የባርነት የባንዳነት አስተሳሰባቸውን በማጋለጥ ወደ አቅላቸው ወደ ማንነታቸው እንዲመለሱ የሚያስገነዝቡ ነበሩ። ብዙዎቻቸውንም የጥፋት ሥራቸውን እንዲያስቡ እንዲያውቁ በማድረግ አሸማቀቁ፣ አሳፈረ፣ አሳመነ መሰለኝ በባሕላዊ ልብሰቻችን ላይ የነበራቸው አመለካከት ተለውጦ ከዚያ በፊት እንኳን ሊለብሱት ሊነኩት እንኳን ጨርሶ የማይፈልጉት የነበረው የባሕል ልብሰቻችንን ከዚያ በኋላ ከዕለት ወደ ዕለት በሰፊው እየተጠቀሙበት ይገኛሉ።

ለማለት የፈለኩት ከፍ ብዩ በጠቀስኩት ምክንያት ነው መናፍቃኑ የሀገር ፍቅር ስሜትና ቁጭት አልባ የሆኑት፣ የባንዳነትና የባርነት ሰብእና ያዳበሩት፣ ዓላማዩ ብለውም ኢትዮጵያዊ እሴቶቻችንን እያጠቁ ያሉት። ይህንን የሚያደርጉት ደግሞ በአጋጣሚ ሳይሆን ታስቦበት በአቅድና ዓላማ ነው። በዘፈን ሥራዎች ብቻ ሳይሆን በሁሉም የሥነህን ሥራዎች ጭምር ለምሳሌ በምትርኢቶች (በፊልሞች) ጭምር ነው። በዓላማ በመናፍቃኑ ደራሲያን እየተደረሱ በየ ቲያትር (ተውኔት) ቤቶችና ፊልም (ምትርኢት) ቤቶች ለዕይታ ከሚበቁት ምትርኢቶች (ፊልሞች) የሚበዙት ጭብጣቸው የፍቅር ወይም ሌላ ጉዳይ ቢሆንም አስታከው ግን የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን (ኦርቶዶክስ ተዋሕዶ) ሃይማኖት ያረጅቸው ያፈጅቸው የአሮጊቶች ያልተማሩ ያልሠለጡ ሰዎች ሃይማኖት እንደሆነኝ፣ ፕሮቴስታንትነት (ተቃዋሚነት) ደግሞ ዘመናዊ፣ የተማረ፣ የዚህ ዘመን ሰዎች እንደሆነ በተወከሉ ገጸ ባሕርያትና ድርጊቶች በመንገር ለማሳሳት የሚጥሩ የሚሞክሩ፣ ለሞራል (ለቅስም) ድንጋጌ ትልቅ ዋጋና ቦታ የሚሠጠውን ወግ ባሕልና ሥርዓታችንን የሚያጣጥሉ የሚያንቋሽሹ፣ በዘመናዊነትና በነጻነት ሽፋን ዋልጌነትን ባርነትን የሚመክሩ የሚያበረታቱ የሚሰብኩ ናቸው። ግራ የሚገባኝና እጅግ የሚገርመኝ ነገር በእነኝህ ምትርኢቶች (ፊልሞች) ኦርቶዶክስ ተዋሕዶ የሆኑ አንጋፋና ወጣት ተዋንያን እየተሳተፉ መተወናቸው ነው።

ሌላው የሚገርመኝ ነገር ደግሞ እንዲህ ዓይነቱን ደካማ አስተሳሰብ በእነኝህ ድርሰቶች የሚያስገቡ መናፍቃን ደራሲያን ኦርቶዶክስ ተዋሕዶ **“የጥንት ያረጅቸው ያፈጅቸው ሃይማኖት”** መሆኗን ፕሮቴስታንት ደግሞ **“አዲስና የዚህ ዘመን”** መሆኑን ካወቁ ይህ ግንዛቤያቸው ኦርቶዶክስ ተዋሕዶ ቀደምቷ ክርስቶስ በደሙ የመሠረታት ትክክለኛዋ መሆኗን፣ ፕሮቴስታንት (ተቃዋሚ) ደግሞ ክርስቶስ በወንጌሉ ማቴ. **24፤1-57** ላይ እንደተናገረው **“በኋለኛው ዘመን (በዚህ ዘመን) ይመጣሉ ሐሰተኞች ናቸው”** ብሎ የተናገረባቸው እንደሆኑ እንዲገነዘቡ እንዲያውቁ ሊያደርጋቸው ሲገባ ይህንን መረዳት መገንዘብ አለመቻላቸውና ነገሩን በተገላበጠሹ መረዳታቸው ነው።

ምክንያቱም ቃሉ ሃይማኖት እንደ ሳይንስ (መጣቅ) አረጅ አፈጅ ተብሎ የሚጣል የሚለወጥ የሚሻሻል የሚታደስ ወይም በአዲስ የሚተካ እንዳልሆነና አንድ ጊዜ ብቻ የተመሠረተ ለሰው ልጆች የተሰጠ መሆኑን ቃሉ አስረግጦ ይናገራልና ነው። ኤር. **6፤16**፣ ኤፌ. **4፤5**፣ ዕብ. **3፤14**፣ ዕብ. **13፤7-9**፣ ይሁ. **1፤3**፣

በዚህ ዘመን እንደ አሸን የፈሉት **“አዲስና የዘመናዊ የተማረ ሰው”** የሚባሉት ደግሞ በአጋንንት የተመሠረቱና ሐሰተኞች የጥፋት መንገዶች

እንደሆኑ በግልጽ ተናግሯልና። **1ኛ ጢሞ. 4፤1-2, ሮሜ 16፤15-23, 2ኛ ቆሮ. 11፤13**

በመሆኑም የእነዚህ ምትርኢቶችና (ፊልሞችና) ሌሎች የሥነህን ሥራዎች መናፍቃን ደራሲያን ይህንን ግልጽ ግንዛቤ መረዳት ያልቻሉ የማይሰተውሉ ለራሳቸው የጨለመባቸው ያላወቁ ያልተማሩ ሆነው ሳለ የያዙትን የተሳሳተ የጥፋትና የክህደት ትምህርት ወይም ግንዛቤ ያለበታውና ያለ መድረኩ መንገድ እየፈለጉ ባገኙት አጋጣሚ ሁሉ በሌላው ላይ ለመጫን ሌላውን ለማሳሳት ለመመረዝ ጥረት የሚያደርጉ ደናቁርት መሆናቸውን መረዳት ይቻላል። ይህም ልጅ እንግዲህ እንደ ፕሮቴስታንትነቱ (ተቃዋሚነቱ) የዚህ የጥፋት ተልእኮ አራማጅ በመሆኑ ነው ብላሽና ያልገባውን አመክንዮ በመምዘዝ እናት ሀገር ቅድስት ኢትዮጵያን “እግዚአብሔር አያዳላም ከማንም አትበልጭም አርፈሽ ተቀመጭ፤ ለእኔ አድልቷል እያልሽ አትቀጣጥራ!” በሚል ቅኝት ለመተቸት ለመንቀፍ በመሞከር በዜጎች ልብ ስለ ሀገራችን ያለንን የሀገር ፍቅር ኩራት ስለትና አክብሮት ለመሸርሸርና ለማጥፋት ጥረት ያደረገው።

መናፍቃኑ በያለበት በየተሰማሩበት መስክ ይህንን የጥፋት ተግባራቸውን በትጋት እየተገበሩ ይገኛሉ። የሚገርማቸው በአሁኑ ጊዜ ካሉ የዘፈን (የሙዚቃ) አቀናባሪዎች ከጥቂቶቹ በስተቀር በሙሉ መናፍቃን ናቸው። እነኚህ ግለሰቦች ወደዚህ መስክ ከገቡና የማቀናበሩን ሥራ ከተቆጣጠሩት ወዲህ ያለውን የሀገራችንን ሙዚቃ (ዘፈን) ቃና፣ ጣዕም፣ ዘይቤና ይዘት ብታዩ ከእነሱ በፊት ከነበረው ኢትዮጵያዊ ቅኝት፣ ቃና፣ ጣዕም፣ ይዘትና ዘይቤ የራቀ የተለየ የወጣ ቶሎ የሚሰለጥና የሚረሳ፤ መዝሙር እያሉ በየ አዳራሻቸው ከሚያዘሙት የምዕራባዊያኑ ድስ (**touch**) የጎላበት ተጽዕኖው ያየለበት ዜማ ጋር አንድ የሆነ ነው። በዚህ ምክንያትም በሀገራዊው የሙዚቃ (የዘፈን) ቃና፣ ቅኝት፣ ጣዕም፣ ይዘትና አሻራ ላይ ምን ያህል ጉዳት እየደረሰ እንደሆነ ባለሞያዎቹ አራሳቸው እንኳን ልብ ያሉት አይመስለኝም።

በዚህ አጋጣሚ በመናፍቃኑ የዜማ ቅኝት ቃናና ዘይቤ ያልተበረዘቹም ያልተመረዘቹም የሥነህን ዝንባሌ ያላቸው ኢትዮጵያዊያንን ወደ ዜማን ማቀናበሩና ድርሰቱ ላይ እንዲያተኩሩና እየጠፉ እየተበረዘ እየከሰመ ያለውን ኢትዮጵያዊ የዜማ ቅኝት፣ ቃና፣ ጣዕም፣ ወዘተ፣ አሻራ ከሞት እንዲታደጉት ማሳሰብ እወዳለው።

እነ አበበ መለሰ እነ አበበ ብርሃኔና ሌሎችም ከእነሱ በፊትም በኋላም ያሉና የነበሩ በባሕል የሙዚቃ ቡድንና በዘመናዊ የሙዚቃ ቡድን የነበሩ አንጋፋ ከያኔያን ይደርሷቸውና ያቀናብሯቸው የነበሯቸው እንዲያ ዘመን አይሸራ ሆነው የወደድናቸውንና የምንወዳቸውን፣ የሚሸንጡንና የሚመስሉን ጣዕም ዜማዎች ያደረሱልንና የወደድናቸው ከሌላ ከየትም ያመጡት ስለነበረ ሳይሆን ከራሳችን ከሀገር በቀሉ ከእምቅ የጣዕም ዜማ ሀብታችን የተቀዱ የፈለቁ የራሳችንን የዜማ አሻራ፣ ጣዕም፣ ለዘ፣ ቃና፣ ወዘተ፣ ይትበህል የያዙ ስለነበሩና ስለሆኑ፤ የራሳችንን ከራሳችን ለራሳችን ቀድተው ስለሰጡን ነው ጥዑም ዜማዎቹን እንዲህ ልንወዳቸው ላንረሳቸው የቻልነው ዘመን ተሸጋሪዎች ሊሆኑ የቻሉት። የመወደዳቸው ምሥጢር ይህም ነው የኛው ከእኛው ለእኛው ስለሆኑ እኛን እኛን ስለሚሸኩ ነው ሌላ አይደለም። ይህ መመለስ አለበት። ጠፍቶ እንዲቀር በከባዱ እየተሠራበት እንዳለው ደብዛው እንዲጠፋ ፈጽሞ መናፍቅ የለብንም። በታሪክና በግሊና ሸንጎ ያስጠይቀናል።

መናፍቃኑ አስቀድመው የቅኝ ግዛት ሰላዮች ሆነው ሰይጣናዊ ዓላማ ሸምቀው አራሳቸው መጡ ከእኛም መጥለፍ የቻሉትን በእምነትና በመሳሰለው ስም ጠለፉና ወሰዱ እነኚህ የተጠለፉት ደግሞ በጥቅሞች በመደለል ራሳቸውን ለባዕዳን ቀጥረው የራሳቸው የሆነውን ሁሉ የሚያጠፉ የባዕዳኑን ጥቅም የሚያስጠብቁና የሚያለሙ ለምዕራባዊያን የባሕል ወረራ ታማኝ ወታደሮች በመሆን ማንነታችንን የሚያፈራርሱ ሊሆኑ ቻሉ።

“በጥቅሞች በመደለል” የምትለዋን ቃል እንደዋዛ እንዳትመለከቷት። ለመናፍቃኑ (ራሳቸውን ለባዕዳን ቀጥረው በራሳቸው ማንነት ላይ በጥፋት ለዘመቱት) የጥፋት ተግባር ትልቁ ማትሊያ ይህ ነው። ከፕሮቴስታንቶቹ (ከተቃዋሚዎቹ) ድሀ አባላቶቻቸው አይደለም የምላቸው ሥራ ቤትና ንብረት ያሏቸው አባላቶቻቸው ሳይቀሩ ልጆቻቸው የሚያድጉላቸው፣ በጥሩ ጥሩ ትምህርት ቤቶች ትምህርት እንዲማሩ የሚደረጉላቸው በምዕራቡ ዓለም ያሉ ተመሳሳይ የእምነት መሰል ተቋም ባሉ አባላቶች ቋሚ ደጋፊነት “ስፖንሰርነት” ነው። በዚህ መልኩ ልጆቻቸውን ያስተማሩ እያስተማሩ ያሉና ቤት ሳይቀር የሠሩ በርካታ ሰዎችን አውቃለሁ።

እነኚህ ደጋፊዎች (ስፖንሰሮች) በቋሚነት እዚህ ያለውን እንዲያሳድጉና እንዲያስተምሩ የተሰጣቸውን የአንድ መናፍቅ ልጅ በየወሩ በሚልኩት ገንዘብ የማሳደግና የማስተማር ግዴታ አለባቸው። በዚህ መልኩ እየተደገፈ ያደገ ተምሮ ለቁም ነገር የደረሰ ይህ ውለታ ያለበት የመናፍቅ ልጅ ታዲያ በውለታ ታስሯልና እንዲህ በያለበት ተግቶ የተጣለበትን ኢትዮጵያዊ ማንነትን የማጥፋት ዕኩይ ተልዕኮ ተግቶ ቢፈጽም ይገርማል ትላላቸው?

የሁለቱም ቀጣሪ አንድ ስለሆነ ወያኔም “ድካም አቀለሉልኝ ሥራዬን ሠራልኝ!” በሚል በዚህ የሚደሰት የበለጠ እንዲያጠፋም ከሕግ ውጪ ምቹ ሁኔታዎችን የሚፈጥሩላቸው እንጅ የሚከፋ አይደለምና ይህም በመተባበር በመቀናጀት በማንነታችን ላይ ከዘመቱ ሁለት ዐሥርት ዓመታት ተቆጥረዋል። እንዲህ በመቀናጀት የሚሠሩት ሥራ ማናችንም ከምንምተው በላይም በአስደንጋጭ ሁኔታ በርካታ ስኬት አስመዘገባለን። ወያኔ በሕገ መንግሥቱ ላይ ለአምልኮ ከተፈቀደ ቦታ በስተቀር በመንገድ፣ መጓጓዣ በመጠበቂያ (ፌርማታ)፣ በሥራ ቦታዎች ወዘተ። መስበክ ክልክል ነው ብሎ ቢደነግግም መናፍቃኑ በየመንገዱ ብቻ ሳይሆን ቤት ለቤት ሁሉ እያንዳንዱ የክህደት ስብከታቸውን እየሰበኩ ቦጎቻችንን ሲነጥቁ ለአንድም ቀን ከልክሎና ሕጋዊ እርምጃ ወስዶ አያውቅም።

ጭራሽም በሀገሪቱ በርካታ ቦታዎች የቀበሌ አዳራሾችንና የግብርና ሚኒስቴር የእህል መጋዘኖችን ሌሎች የመንግሥት ንብረቶች የሆኑ አዳራሾችን ሁሉ ለመናፍቃኑ መስበኪያ እየሰጠ ለዚህ የጥፋት ተልእኮቻቸው የማይሰልስ ድጋፉን ሲያደርግ ቆይቷል። አሁንም በሕገ መንግሥቱ የተከለከለውን ማለትም ትምህርት ቤቶችን፣ ጤና ጣቢያዎችን፣ ወፍጮ ቤቶችን ወዘተ። በመደለያነት በማቅረብ ሃይማኖትን ማስቀየር የተከለከለ ቢሆንም አሁንም በዚህ ረገድ ምቹ ሁኔታዎችን እየፈጠረ በገጠራቱ ኢትዮጵያ ሳይቀር እንዲስፋፋ አደረገ እንጅ ሕግ ይከለከላል ብሎ ሲገታቸው አልታየም።

በዚህም ምክንያት ሕገ ወጥ በሆነ መንገድ በተፈጠረላቸው ምቹ ሁኔታዎች በመጠቀም የመናፍቃኑ ቁጥር እጅግ ሊያሻቅብ ችሏል። በደርግ

ዘመን በ **5%** የተወሰኑ ነበሩ። በዘመነ ወያኔ በተደረጉት ሁለት የኢትዮጵያ ሕዝብና ቤት ቆጠራ ውጤት እንደሚያሳዩው ግን የነበሩበትን ቁጥር በእጥፍ በእጥፍ እያሳደጉ መጥተው ባለፈው **1998** ዓ.ም. ቆጠራ **19.5%** ስለነበሩ የፊሾው (የአማካኝ) እድገቱ እንደሚጠቁመው ዘንድር በሚደረገው ቆጠራ ከ **39%** በላይ እንደሚሆኑ ተገምቷል። ይህንን ሁሉ መንጋ ከየትም ያገኙት እንዳይመስላቸው ከኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን የነጠቁት ነው። በዘንድሮው ቆጠራ የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን አባላት ቁጥር ደግሞ የአነሱን ግማሽ ከ **15-20%** ያህል እንደሚሆን ተገምቷል። በየቤቱ ስናየው ወላጆች እንጅ ልጆች ወይም ወጣቶች በመናፍቅነት ወረርሽኝ እንደመበከላቸው ውጤቱ ከዚህ የተለየ እንደማይን መገመት ይቻላል።

በመሆኑም ወያኔና መናፍቃኑ ከምዕራባዊያን የተሰጣቸው የጋራ የጥፋት ተልዕኮ ስኬት አፋፍ ላይ ደርሷል ማለት ነው። ለዚህም ነው አቶ ስብሐት ነጋ “የአማራንና የአርቶዶክስን አክርካሪ ሰብረናል!” ሲሉ የተናገሩት።

እናም ያለው ነገር ይህን ነው ኢትዮጵያዊያን ሆይ! እንንቃ ኃላፊነት ይሰማን ማንነታችንን እሴቶቻችንን ቅርሶቻችንን ሀብቶቻችንን በትጋት በንቃት እንጠብቅ በየትኛውም ምክንያት በማንም መጃጃሉ መወናበዱ መታለሉ ይብቃ! ከከባዱ እንቅልፋችን እንንቃ! ወደ ማንነታችን እንመለስ። የእኛን እግር የሚገጥመውና የሚሰማማው የሚመቸው የሚያምርበት የኛ የራሳችን ጫማ እንጅ የባዕዳኑ አይደለም። እሱ ወይ ይጠበናል ወይ ደግሞ ይሰፋናል። አያራምደንም አያንቀሳቅሰንም ፕረ ልብ እንግዛ! እናስተውል! እስከ መቸ በራሳችን እንቀልድ? እራሳችንን እያጠፋን በራሳችን ላይ እንዘባበት? እስከ መቸ ሳንበድላቸው ጠላት አድርገው ጥርሳቸውን የነከሱበን ባዕዳን አሸከር ቅጥረኛ ምንደኛ ባንዳ ባሪያ ሆነን መጫወቻና መቀለጃ እንሆናለን?

ኢትዮጵያ ለዘለዓለም ትኑር!!!

ሠዓሊ አምሳሉ ገ/ኪዳን አርጋው